

# 國民日報

本報地址：重慶市中二路  
電話：二一〇一  
零售：每份五分  
廣告：每行每日五角  
訂閱：每月十五元  
國外：每月三十元  
郵費在內

## 代告

薛岳 楊基 王陵 關微  
代告

### 全國節儲總會湖南分會長沙支會第二勸儲隊啓事

本隊奉令勸儲，凡我同胞，如有存款，請即向本隊辦理，以利國庫，共濟艱難。特此啓事。

### 軍需學校招考軍需初級幹部訓練班第一期學生廣告

本校為培養軍需人才，特招考初級幹部訓練班第一期學生。凡高中畢業或具有同等學力者，均可報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。考試日期：一月二十三日。報名地點：本校教務處。特此廣告。

### 都昌部隊副官處啓事

本處為整理部隊事務，特招考副官。凡有志於軍事者，請即報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。考試日期：一月二十三日。報名地點：本處。特此啓事。

### 遺失聲明

遺失私章一枚，聲明作廢。失主：李德勝。特此聲明。

### 遺失聲明

遺失私章一枚，聲明作廢。失主：張德勝。特此聲明。

### 遺失聲明

遺失私章一枚，聲明作廢。失主：王德勝。特此聲明。

### 遺失聲明

遺失私章一枚，聲明作廢。失主：趙德勝。特此聲明。

### 遺失聲明

遺失私章一枚，聲明作廢。失主：陳德勝。特此聲明。



### 大捷雜誌

本雜誌為宣傳抗戰，特設此欄。歡迎各界人士投稿。投稿日期：自即日起至一月二十日止。投稿地點：本雜誌編輯部。特此啓事。

### 福山部隊司令部啓事

本司令部為整理部隊事務，特招考副官。凡有志於軍事者，請即報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。考試日期：一月二十三日。報名地點：本司令部。特此啓事。

### 湖南私立雅禮中學招生

本校為培養人才，特招考新生。凡有志於學者，請即報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。考試日期：一月二十三日。報名地點：本校教務處。特此廣告。

### 西初級中學寒暑假補習班招生

本校為提高學生學業，特設寒暑假補習班。凡本校學生，均可報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。報名地點：本校教務處。特此廣告。

### 勸募年米

本會為救濟貧民，特設勸募年米。凡有餘糧者，請即捐出。捐出日期：自即日起至一月二十日止。捐出地點：本會。特此啓事。

### 接業聲明

本業因故，特聲明作廢。特此聲明。

### 文藝中學三十年春季招生

本校為培養文藝人才，特招考三十年春季新生。凡有志於文藝者，請即報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。考試日期：一月二十三日。報名地點：本校教務處。特此廣告。

### 遺失聲明

遺失私章一枚，聲明作廢。失主：李德勝。特此聲明。

### 第九戰區軍法執行監督官室啓事

本室為執行軍法，特招考軍法執行監督官。凡有志於軍法者，請即報名。報名日期：自即日起至一月二十日止。考試日期：一月二十三日。報名地點：本室。特此啓事。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 江會館

本會館為服務會員，特設此欄。歡迎會員參加。特此啓事。

### 明會館

本會館為服務會員，特設此欄。歡迎會員參加。特此啓事。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。

### 律師馬續常代表

本律師受委託，代表當事人處理法律事務。特此聲明。







# 蘇軍攻克無數村鎮 頓河中游一路擊敵

## 由科城潰退德軍全部被圍

### 隆美爾殘部將再度撤退

【中央社莫斯科八日電】蘇聯紅軍在頓河中游一帶，自一月八日發動反攻以來，進展神速，已攻克無數村鎮，並擊退德軍多次進攻。德軍在科城潰退後，其殘部將再度撤退。蘇聯空軍亦積極配合地面部隊作戰，擊落多架德機。

### 省府三六一次常會

### 薛主席親臨主持

#### 通過更調省立中學五校長

【本報訊】省政府第三六一次常會，於一月九日（星期日）下午二時，在省府大禮堂舉行。薛主席親臨主持，出席者有：省府委員、廳處長、各專署市長、各縣縣長等。會議通過更調省立中學五校長，並討論其他重要提案。

### 長市警政觀感

#### 鄭市長在省警局的講話

【本報訊】長沙市長鄭超英，於一月九日在省警局發表講話，談及長沙警政之現狀與未來展望。鄭市長表示，長沙警政近年來有顯著進步，但仍需加強治安，維護市民安全。

### 海洋國家的命運

#### 歷史註定日本必然沒落

（上）

海洋國家的命運，歷史註定日本必然沒落。日本在太平洋戰爭中的侵略行為，已引起國際社會的強烈譴責。隨著盟軍在太平洋戰場上的反攻，日本的命運已趨於絕境。

# 論管制物價

管制物價之實施，為戰時經濟之必要手段。政府應加強對糧食、被服、醫藥等必需物資之管制，以穩定物價，保障民生。同時，應嚴厲打擊囤積居奇行為，確保物資供應。

### 長市政府通告

### 恢復防空疏散

#### 指示三項辦法令市民遵守

【本報訊】長沙市政府為加強防空設施，保障市民安全，特發布通告，指示三項防空疏散辦法，令市民遵守。此舉旨在提高市民之防空意識，減少空襲損失。

### 薛主席總評

### 管民用品之政

薛主席對管民用品之政策，給予高度評價。認為此舉對於穩定物價、保障民生具有重要意義。同時，呼籲政府應進一步完善相關法規，確保政策有效實施。

### 分別掌握物資

### 獎勵生產事業

【本報訊】政府為鼓勵生產事業，提高物資供應，特制定分別掌握物資與獎勵生產事業之政策。此舉旨在激發生產積極性，促進經濟發展。

管民用品之政策，旨在保障民生，穩定物價。政府應加強對市場之監管，嚴厲打擊囤積居奇行為。同時，應鼓勵生產事業，提高物資供應，以滿足市民之基本需求。

# 管民用品之政

管民用品之政策，為戰時經濟之必要手段。政府應加強對糧食、被服、醫藥等必需物資之管制，以穩定物價，保障民生。同時，應嚴厲打擊囤積居奇行為，確保物資供應。

### 分別掌握物資

### 獎勵生產事業

【本報訊】政府為鼓勵生產事業，提高物資供應，特制定分別掌握物資與獎勵生產事業之政策。此舉旨在激發生產積極性，促進經濟發展。

### 管民用品之政

管民用品之政策，旨在保障民生，穩定物價。政府應加強對市場之監管，嚴厲打擊囤積居奇行為。同時，應鼓勵生產事業，提高物資供應，以滿足市民之基本需求。

管民用品之政策，為戰時經濟之必要手段。政府應加強對糧食、被服、醫藥等必需物資之管制，以穩定物價，保障民生。同時，應嚴厲打擊囤積居奇行為，確保物資供應。

# 分別掌握物資

分別掌握物資之政策，旨在提高物資供應，保障民生。政府應加強對市場之監管，嚴厲打擊囤積居奇行為。同時，應鼓勵生產事業，提高物資供應，以滿足市民之基本需求。

### 獎勵生產事業

### 管民用品之政

【本報訊】政府為鼓勵生產事業，提高物資供應，特制定獎勵生產事業與管民用品之政策。此舉旨在激發生產積極性，促進經濟發展。

### 管民用品之政

管民用品之政策，旨在保障民生，穩定物價。政府應加強對市場之監管，嚴厲打擊囤積居奇行為。同時，應鼓勵生產事業，提高物資供應，以滿足市民之基本需求。

管民用品之政策，為戰時經濟之必要手段。政府應加強對糧食、被服、醫藥等必需物資之管制，以穩定物價，保障民生。同時，應嚴厲打擊囤積居奇行為，確保物資供應。



——讓它成爲抗戰中的一面鏡子——

頗戈與的偉大，而「欽差大臣」也成爲了不惑。

在舊俄彼得堡一個小城市申（其意義就是在有社會團體的一個城市中），有一天，忽然而有一批從中國旅行經過這四年輕輕巧的小青年，他們是到特巴已來過。尤其是金市的官邸裏，我們說，那樣的趕赴去喝藥水，和能事，浮誇而多官樣，知道這市地境內所管轄的許多地方，便得美談的款待，然亦就市而起，高談郵政，商人地也上，得到了從檢査信件中變換于付錢法至全市上人民所奉求欽州的欽差大臣，不過是一個平常然而而浮誇的年資歷的人的時候，大家都覺得這是笑大的嘲弄，和英大在的相見，然而，另外一個增進崇拜，就是那前欽差大臣蕭蕭，在這互相怨恨苦難的時候，市長等人聽到這個消息，簡直着狂目口呆，不知所措。

看了「欽差大臣」，我們不僅欣佩戈果里觀察家的深刻，描寫藝術家人，還以憤恨與批評掩住了，因爲就是這一點，在那個時代，這也是非難得的。

我們對於「欽差大臣」的希望，是希望它能夠做我們的鏡子，一面我們鏡中，尤其是要照出一面我們的中行行政機構，看看十九世紀的俄羅斯二十世紀的中國有什麼不同，又有什麼不同的地方，在我們就必須的來介紹一下。

# 兩個故事

作品不朽，他的藝術成偉大，但，也不是說，他今天在十九世紀已經踏了今日蘇聯所走的道路而前進，戈果理不過是民族的旗幟，號召過嚴的民衆，對於舊的，擴而加

戈果理在寫完「狄茨大臣」以後，他的朋友，一個奇怪的旅行，在踏上旅途之後，戈果理突然發生個奇妙的想法，他叫他的朋友乘馬車先行，而他出他的帆布總做他一個謠言，說有一位從彼得堡出賣的大員，隨後就到，而且他還將那位大臣從衣櫃裏的戈果理完全相似，這樣，戈果理所經過的地方，

新中國劇社資料室

果戈理 (N. V. Gogol) 一八〇九年生於小俄羅斯  
式烏克爾蘭的貴族家庭里。  
十九歲時，他在聖彼得堡做一任小文官，這種職  
務當然不足使他感到滿足。於是，他便走向了女

在他的初期著作中，差不多完全是傾向理想和夢幻的佔領，像他的處女作——「狄加加梯的夜間」，一便是描寫着鬼魂的和平，以及參加，建造了、壓迫這世界的絕人物品，交織成作者想像中的幻景。

但是，這種幻現的現實與作者都體驗了這種虛渺的觀念，他進而而向現實寫作趨向現實，諷刺與哀的作品，於是代表作者趨向現實的作品有「密爾格拉特」，接着是「當時這道城牆的召喚」「教養大人」和暴露邪惡的「奴役制度的虛無」在「死魂黨」出現了，這兩部不朽的偉大作品，奠定了文壇上描寫新婦女史上前所未有的光輝地位。

但是，果戈理的內心苦悶，和性格矛盾也隨著他日漸提高的地位而加深了。果戈理在創作上雖然是非一般的，可是在日常生活中，他，顯露了正和他在作品中所諷刺，所嘲笑的對象一模一樣的形象。這時，果戈理是一個主權主義者，他是沙皇專制政權的堅決的、可是另一方面，他心裏面，對於現實的腐敗和對於未來生活理想的光芒

由於這，到了果戈理和曉夫，但礙於完全不能的習慣中，曉夫從果戈理中找到「安慰」，他同情他的過去，甚至「忘記過去」，作品「罪惡」，「第二」等，果戈理提出了一種新的病苦，他尋求新的出路，他感到一種空虛的悲憤狀態，他一天一夜裏，竟把這幾年來自己寫作的「死魂靈」全部推翻，用自己的手一張一張地丟進爐裡燒燬了，在「死魂靈」上面，果戈理寫了兩句話，「我這地工作了很多年，

但是，在文學上，果戈理是完成了一件不巧的事業。他開闢了俄羅斯文學的寫實主義的道路，以後的十九世紀俄羅斯文學的輝煌的黃金時代，是直接受到果戈理的影響而得到啓發的。

沙皇大臣的寫作是在一八三五年。那時，果戈理已經寫過《狂想》。那時你供給給我題辭，不管是我可笑的，或是我發狂的題辭，現在我已經寫出一篇可笑的……想給你供給這些題材，可惜我已經

他還拒絕了他們的請求：這個遊戲就是以後放射出萬  
萬光芒的「歌聲大星」。

「歌聲大星」一八一三年出版和上演的彼得堡和莫  
斯科的劇院使文學界和詩人們可以有道：「歌聲大  
星」的一半。國王們知道俄國上流社會的「歌聲大  
星」的原因在於它的名字。然而都是和歌聲有關的。

歌聲大星是歌聲大星，因為歌聲大星是歌聲大星。

是：替出了雲霄的以敵對意識，獲意識受到禁閉  
的才，但於於雲霄占於他的獲意識，在雲霄於  
的才，但於於雲霄占於他的獲意識，在雲霄於  
的才，但於於雲霄占於他的獲意識，在雲霄於

「差大真」還是全世界所有大劇院的優秀的排播節目。

官宴後的預應，誰說戈裏更有二次裝做微醉的假閒之後，突然問了：「你們這裏的馬怎麼？」

這本是戈裏里無心的，問一句話，因為戈裏里是要馬的。誰知道那被問的，地方官，並非賣馬的事件中舞弊。因而被嚇得遲遲的承認錯誤，請求戈裏里作「參大臣」的故事，而戈裏里親自過上了。

另一個故事

當「欽差大臣」被撤上舞臺，沙皇有一次也來觀劇，在演出時，時間已過，沙皇後舞臺上遊行的情節，

人也獻出了錢，平時最吝嗇的人，也獻出很顯目的樣子，而布景甚至獻出了自己的妻妾及女兒，並且自是太太太安撫了預知的女兒親臨，甚至爲了爭取取得得賞的賞資的，而爭吵起來了，結果，這一班人物，醜態出盡，所請「參大臣」一響的聲，包圍而進去之後，才發覺原來是騙子。

恰當小城市的買賣，互相埋怨着離時，真的，一齊大罵，一來了。

這一次來丁丁

「你誤刺得很好！不過誤刺得最利害的還是我！」

「敬大先生研究描寫的是什麼呢？」

「第一節本事」

「在舊時代，官場是混亂，兩派，一親官更是對土匪張牙舞爪，迎刃拍馬，對下是強顏裝慈，壓迫欺詐，文吏果也是一個不大不小的官，他升官在朝廷一職之中，他看管了那班官差的頭目，他要操縱他們，使他們要他的，他還家鄉滋生在他的地

何

或果是研究文學的，就在他戲劇上碰過一條新路，他來文士有幾位，到評過，來來文士有幾位，我輩重要文吏果，他談過，到于他的傑作，一敬大先生

但談談，或果說，是沙皇官制機構中一個成敗，官制機構研究文學史的人說，或果是作品中的大人物性，或果或成，或果或成，然而也對於他所描寫的人物，都有一種恐懼，他描寫那些人物，物到觀變與讀者面前，

素，他們將舊日的官紳種種應作子虛烏有。這裏是他們的作品中，使人難以忘記的，一部是小說「死魂靈」，另一部便是「不朽的喜劇——歐索大臣」。是寫：

某小城中，一天忽傳久已期待的歐索大臣，在一旅行中被發現，於是這城鎮的市長及一班僚屬們，惟恐地竭誠歡迎之能事，迎接了他們，市民和士班僚屬們，在當時最奇麗的

「你們瞧，這就是他羅藩的官府奴才！」

立刻的丟棄他的銀盒，是淫了他們的衣物，他離開了一根，長的皮鞭，在他們的原突上接來揪去，或者在他們身上沉重的鞭撻，怕他

再敢去進他的墓中，掘出或後進他們的內衣褲箱也掘下，讓他們赤裸裸地躺在觀衆與讀者的面前，然後，他指示觀察與警察

得，看到那些再送出來的人物，依舊與奔逸之後，能變成或湧流，這真是件要緊。

戈果理作話中到處瀟灑無情的嘲弄，我們讀他們的作品時，彷彿看到個人搗毀了舞廳了，轉們亂跑，顯得悲劇不，痛快自然是十分痛快，然而如向收拾這一堆糞，如像撲滅這堆新子，那時常待着們自己，在去答覆問卷了。自己已去，我絕沒有抹煞戈果偉大的企圖，我以為這十九世紀的俄羅斯，並沒有着到可毀與否那樣的景色。

遊大莊一中，雖被排了  
個十二三兩的淨律，少年  
官出頭，短衫六幅，紅  
宜。鄰人，物入因頑皮，  
然而他倒喜歡笑，笑時  
有好態，他巧而能脫，  
他素雅，而他也粗豪了。  
已。原來他是富家財子，  
，妙語傾囊的一流入物  
至於說到終時才出現  
飲樂呢？

——首本或許以為飲飲  
才是一個正面的大物，  
將它一併作爲了，其實  
依我們推測，這位景秋  
爲多比景秋好多少，  
苦他的惡行是有過之而  
不及也。不，因爲作

「他們的苦楚沒有  
眞的救濟大母又來了  
（大慈如此）  
我曉得是聖理的安  
慰用 一羣軟軟的大臣  
作序幕，而把那個真軟  
臣的行爲放火燒裏面去  
還不是使我們有話可  
說麼？」（這正不是  
九世紀的俄羅斯啊！

敬啟者  
謹擇於十一月十八日  
正式  
開幕承蒙  
惠顧無任  
歡迎也  
此佈